



**De Koningin Elisabethwedstrijd 2018  
bij de VRT**

**canvas**



KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD



# Inhoud

|   |    |
|---|----|
| De Koningin Elisabethwedstrijd bij de VRT   | 3  |
| Jubileumeditie voor zang                    | 4  |
| De Koningin Elisabethwedstrijd op Canvas    | 4  |
| De Koningin Elisabethwedstrijd op canvas.be | 8  |
| De Koningin Elisabethwedstrijd op Klara     | 9  |
| DeZes   LesSix                              | 12 |
| De panelgasten                              | 14 |
| Perscontact                                 | 18 |

# De Koningin Elisabethwedstrijd bij de VRT



“De menselijke stem kan schilderen wat de ogen niet kunnen zien”, zo luidt een Chinese wijsheid. Hoe waar dat is, zal eens te meer blijken in de negende editie van de Koningin Elisabethwedstrijd voor zang. Die gaat van start op dinsdag 1 mei, precies 30 jaar na het eerste zangconcorso. Een jubileum dus.

Het concours wordt korter en compacter dan de vorige edities: de eerste ronde en de halve finale duren telkens twee dagen en de finale drie dagen. Op zaterdag 12 mei weten we wie de opvolger wordt van Hwang Su-mi, de Zuid-Koreaanse winnares in 2014. De VRT volgt de wedstrijd op de voet: vanaf de eerste ronde op [canvas.be](http://canvas.be) en vanaf de halve finale op Canvas en Klara, Klara.be en de Klara-app.

Op zondag 29 april vindt **de loting** plaats. Op dinsdag 1 en woensdag 2 mei geven 64 talentvolle jonge zangers en zangeressen daarin het beste van zichzelf: 43 vrouwen en 21 mannen uit 22 landen. Daar zijn ook zes Belgen bij. **Canvas.be** focust in deze fase op onze landgenoten. Op woensdag 2 mei weten we welke 24 zangers doorgaan naar de halve finale.

Die **halve finale**, op vrijdag 4 en zaterdag 5 mei, wordt integraal en rechtstreeks uitgezonden: de namiddagsessies op **Canvas** en de avondsessies op **Canvas+** (op het kanaal van Ketnet). **Vrtnu.be** zendt alle sessies eveneens uit. **Klara** brengt de avondconcerten rechtstreeks, voorafgegaan door een samenvatting van de middagsessies. Lut Van der Eycken is gastvrouw op Klara én tijdens de avondsessies op Canvas+ en vrtnu.be. De middagsessies op Canvas en vrtnu.be worden gepresenteerd door Katelijne Boon. Zaterdagavond 5 mei zal blijken wie de 12 finalisten zijn.

De **finale** vindt plaats van donderdag 10 tot zaterdag 12 mei. De drie concertavonden zijn rechtstreeks te volgen op **Klara**, met Lut Van der Eycken en haar panel van experts. Bij **Canvas** worden de finaleavonden gepresenteerd door Katelijne Boon en Clara De Decker, eveneens bijgestaan door een panel van kenners en liefhebbers. De eerste twee finaleconcerten worden uitgezonden op Canvas+ (kanaal van Ketnet) en de derde op het eigen Canvas-kanaal. De uitzendingen worden gestreamd op **vrtnu.be**, waar ze een maand lang beschikbaar blijven.

Voor het eerst kunnen de kijkers de teksten van de aria's volgen via **teletekstpagina 888**.

Ook Klara zorgt voor heel wat extra's, onder meer een heuse **Opera Top 50**. En er is bovendien de [Klara-app](http://klara.be/de-klara-app). Deze app is gratis beschikbaar voor iOS en Android. De uitzendingen kunnen via deze app ook in het buitenland gevolgd worden. Alle informatie kan je vinden op <https://klara.be/de-klara-app>

**DeZes|LesSix**, een jongerenpanel van zes door zang gepassioneerde studenten, volgt de hele wedstrijd van nabij en deelt hun mening op sociale media en in de programma's op radio en tv.

Zoals elk jaar bepaalt het publiek welke finalist de **Canvas-Klaraprijs** wint.



**“De menselijke stem is het mooiste instrument van allemaal,  
maar het moeilijkste om te bespelen.”**

Richard Strauss

## Jubileumeditie voor zang



De zangeditie van de Koningin Elisabethwedstrijd blaast dit jaar 30 kaarsjes uit en viert dus een jubileum. Het waren Gerard Mortier en José Van Dam die **zang in 1988 voor het eerst op het programma** zetten. Sindsdien is de wedstrijd voor een aantal diva's de vliegende start van hun carrière geweest: denk maar aan de eerste winnares Aga Winska of aan de flamboyante Canadese contralto Marie-Nicole Lemieux. Maar ook de Belgen scoren goed in zang. Zo behoorden Werner Van Mechelen, Anne Cambier, Thomas Blondelle, Jodie Devos en Chiara Skerath tot de 12 finalisten.

Nieuw dit jaar is dat de kijkers thuis de teksten van de aria's mee kunnen volgen **via teletekstpagina 888**. Canvas werkt daarvoor samen met de officiële boventitelaar van De Munt, Jo Heyvaert. Een unicum in de geschiedenis van de Elisabethwedstrijd, een verrijking van de kijkervaring en een meerwaarde voor de beleving van het concours.

Net zoals vorig jaar zijn VRT en RTBF mediapartners én coproducten van de Koningin Elisabethwedstrijd. Ze werken dan ook nauw samen met de organisatoren zodat de kijkers, luisteraars of surfers de wedstrijd in optimale omstandigheden kunnen volgen.

Naar goede gewoonte belonen de kijkers, luisteraars en online bezoekers van Canvas en Klara hun favoriete finalist met de **Canvas-Klaraprijs**, een bekroning ter waarde van 2500 euro. De prijs wordt uitgereikt aan de kandidaat met de hoogste gemiddelde score. Punten geven kan van donderdagavond 10 mei tot en met zaterdagavond 12 mei via de websites van Canvas en Klara.

## De Koningin Elisabethwedstrijd op Canvas

### De halve finale: integraal

Canvas zendt de halve finale (vrijdag 4 en zaterdag 5 mei) rechtstreeks en integraal uit vanuit Studio 4 in Flagey.

De **namiddagssessies** (15 tot 18 uur) zijn te volgen op Canvas en worden gepresenteerd door **Katelijne Boon**. Op vrijdag 4 mei krijgt ze daarbij de hulp van bas-bariton **Werner Van Mechelen**, die precies 30 jaar geleden laureaat was van de allereerste zangeditie van het concours, in 1988. Op zaterdag 5 mei is sopraan en voormalig KEW-kandidaat **Anne Cambier** te gast bij Katelijne.

Tijdens de **avondsessies** (20 tot 23 uur) neemt Canvas+ (op het kanaal van Ketnet) de presentaties van **Lut Van der Eycken** op Klara over. Ook Lut heeft telkens een gerenommeerde zanger te gast: op

vrijdag 4 mei is dat de Vlaamse sopraan **Hendrickje Van Kerckhove** en op zondag 5 mei de Nederlandse bas-bariton **Huub Claessens**, die de derde laureaat was tijdens de eerste editie voor zang in 1988.

Meer informatie over de gasten vindt u achteraan in dit persdossier.

In elke sessie komen zes kandidaten aan de beurt. Zij brengen een recitalprogramma van ongeveer 20 minuten, met maximum twee werken van dezelfde componist. De stukken worden met pianobegeleiding vertolkt.

Op zaterdagavond 5 mei worden de namen van de twaalf kandidaten bekendgemaakt die doorgaan naar de finale, van donderdag 10 tot zaterdag 12 mei in het Paleis voor Schone Kunsten.

## De finale: rechtstreeks voor en achter de schermen



De eerste twee finaleavonden, donderdag 10 en vrijdag 11 mei, zijn live te volgen op Canvas+ (via het kanaal van Ketnet), telkens van 20 tot 23.00 uur. De laatste finalesessie op zaterdag 12 mei wordt rechtstreeks uitgezonden op het eigen Canvas-kanaal, vanaf 20 uur tot de proclamatie.

Voor de **live omkadering** van de finalesessies strijkt Canvas zowat overal neer in **Bozar**. De kijker wordt tijdens een avondvullend programma meegenomen op een boeiende trip voor en achter de schermen van de wedstrijd.

**Katelijne Boon** zit opnieuw in het hart van het gebeuren, in een tv-set vlakbij de loges. Daar ontvangt zij elke avond straffe en verrassende panelgasten. **Clara De Decker** maakt als vliegende reporter met haar vlotte en natuurlijke stijl de gangen van Bozar onveilig. Ze gaat op zoek naar bijzondere verhalen van mensen die dicht bij de wedstrijd staan. Ze praat met de finalisten over hun optreden. En ze gaat elke avond langs in de privé-loge van het jongerenpanel DeZes|LesSix.

Elke finaleavond treden vier kandidaten op. Tussendoor praat Katelijne met haar **gasten**. Het panel bestaat dit jaar uit een professionele zanger, iemand uit de culturele sector die affiniteit heeft met zang en een gepassioneerde liefhebber die vooral vanuit zijn buikgevoel spreekt. De gasten zijn: op donderdag 10 mei sopraan **Lenneke Ruiten**, auteur **Daan Esch** en KVS-dramaturg **Tunde Adefioye**; op vrijdag 11 mei sopraan **Lore Binon**, **Jan Henric Bogen** van Opera Ballet Vlaanderen en reporter **Bart Verbeeck** (Showbizz Bart); en op zaterdag 12 mei tenor **Thomas Blondelle**, pianiste **Inge Spinette** en de Vlaams-Turkse zangeres **Melike Tarhan**.

(Meer informatie over de gasten vindt u achteraan in dit persdossier)

Wat maakt een zanger tot een grote charismatische persoonlijkheid? Welke persoonlijke kwaliteiten heb je nodig om uitgeroepen te worden tot de Eerste Laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd?

Het panel evalueert de zangtechnische én de podiumprestaties. Maar ze leggen ook uit waarom juist die ene finalist hen zo geraakt heeft, wat de finesse van een uitvoering bepaalt en waarom juist die aria hen kippenvol bezorgt.

Daarnaast zijn er **korte reportages**. Zo krijgen we letterlijk een inblik in de stembanden van Katelijne Boon. Of we duiken met operaregisseur Ivo Van Hove in zijn favoriete libretto's zodat hij kan uitleggen hoe actueel deze verhalen nog altijd zijn, ook al werden ze soms eeuwen geleden geschreven. Er is ook een exclusief interview met de Amerikaanse sopraan Barbara Bonney. Zij baat in Salzburg een kledingwinkel met operajurken uit, 'Bonney und Kleid'. En ze weet dus als geen ander hoe belangrijk het voorkomen van een zanger op het podium is.

Elke finaleavond luisteren we ook naar het onbevungen oordeel van het jongerenpanel **DeZes|LesSix**: drie Nederlandstalige en drie Franstalige (conservatorium)studenten die leven voor de klassieke zang. Zij laten het publiek vanaf de loting kennismaken met de boeiende wereld van jonge musici achter de schermen van de wedstrijd. Zij komen op plekken die je als kijker anders nooit te zien krijgt en ze ontmoeten fantastische muzikanten. Ze beoordelen elke avond de vier finalisten en beslissen mee welke aria's van de kandidaten mee op de iTunes-playlist mogen komen. Heel de wedstrijd lang delen ze hun avonturen en ideeën uiteraard ook op canvas.be en via de sociale media (Facebook, Instagram en Twitter). Meer informatie over DeZes|LesSix vindt u achteraan in dit persdossier.

De **finalisten** worden begeleid door het **Symfonieorkest van de Munt**, onder leiding van **Alain Altinoglu**. Zij brengen drie tot zes werken naar keuze. Die moeten verschillen van de werken die ze in de halve finale hebben gezongen, en ze moeten worden gekozen uit een door de wedstrijdjury samengestelde repertoriumlijst. De kandidaten mogen maximum twee werken brengen van dezelfde componist. Op de laatste finaleavond maakt de jury rond middernacht de rangschikking van de eerste zes laureaten bekend.



## Hoogtepunten en slotconcert

Daags na de finale, op **zondag 13 mei** om 21.05 uur, brengt Canvas een samenvatting van de **muzikale hoogtepunten** van de eerste zes laureaten van de wedstrijd, gepresenteerd door Katelijne Boon en Clara De Decker. Zij trekken voor deze gelegenheid nog eens hun mooiste outfits aan in Bozar.

Het **Slotconcert** op **maandag 4 juni** vormt het sluitstuk van deze editie. Het concert van de eerste zes laureaten in Bozar is vanaf 20 uur rechtstreeks te volgen op Canvas+ (via het kanaal van Ketnet). De zangers worden begeleid door het Nationaal Orkest van België onder leiding van Stefan Blunier. Gastvrouw is Katelijne Boon, die het aangename gezelschap krijgt van een van onze beste sopranen: Hendrickje Van Kerckhove (onder voorbehoud). Zij volgde voor Klara en Canvas het hele concours en is dus ideaal geplaatst om de kijker een laatste keer mee te laten genieten van de stemmen van de laureaten.



## De presentatoren: Katelijne en Clara



Klara-presentatrice **Kateljine Boon** (52) viert dit jaar ook een jubileum: de Koningin Elisabethwedstrijd zang van 2008 was immers de eerste editie die zij op TV mocht presenteren. Ze volgde toen de legendarische Fred Brouwers op voor Canvas. Katelijne was meteen verkocht, nu 10 jaar geleden. *“De unieke schoonheid van elke stem, de fysieke inspanning die bij zingen hoort, de overrompelende overgave van al die jonge gedreven kandidaten en hun vermogen om een hele zaal in vervoering te brengen, het blijft me boeien.”*

De zangeditie doet haar hart telkens weer sneller slaan: Katelijne zingt zelf niet onaardig en stond recent nog op het podium voor de Johannespassie met niemand minder dan Thomas Blondelle, die tweede laureaat was in de Koningin Elisabethwedstrijd van 2011. *“Zingen is een van de belangrijke dingen in mijn leven. Zelf kan ik het niet missen. Zingen doe je met je hele lichaam. Het geeft me energie, doet me de drukte van het bestaan vergeten en geeft mijn dag een gouden randje van ontroering en verrukking.”*

Het is voor Katelijne elk jaar weer uitkijken naar de Koningin Elisabethwedstrijd, maar dit jaar toch weer dat tikkeltje meer.

Sinds 2002 werkt Katelijne bij Klara aan een scala van programma's: van het opera- en belcantoprogramma *Tosca* tot het avondprogramma *Tuin van Eden*, van het vroege ochtendprogramma *Klara wakker* tot het middagprogramma *De ambassadeurs*. De laatste jaren presenteert ze elke zaterdagochtend op de voor haar zo typische, warme wijze *De liefhebber*, een programma waarin een centrale gast zijn liefde aan de klassieke muziek verklaart.



Voor **Clara De Decker** (27) wordt de finale-avond van de Koningin Elisabethwedstrijd dit jaar extra spannend. Clara droomde als kind namelijk van twee dingen: het Eurovisiesongfestival én de Koningin Elisabethwedstrijd presenteren. En dit jaar vallen die twee finales toch wel niet op dezelfde avond zeker. Benieuwd aan welke zangwedstrijd ze 'twelve points' gaat geven. *“Dat de finale van de Koningin Elisabethwedstrijd dit jaar samenvalt met het Eurovisiesongfestival, betekent voor mij een dubbel feest. Een beetje zoals Sinterklaas en Pasen op dezelfde dag!”*

De stem, al dan niet klassiek geschoold, interesseert Clara mateloos: de Koningin Elisabethwedstrijd zang is haar favoriete editie: *“Zangers hebben geen instrument, zij zijn hun eigen instrument. Dat maakt van hen de meest kwetsbare deelnemers van de Koningin Elisabethwedstrijd. Net daardoor kunnen ze mij het meest raken.”*

Clara is dan ook dolblij dat ze dit jaar voor de tweede maal vliegende reporter mag zijn bij de Koningin Elisabethwedstrijd op Canvas: *“Vorig jaar was een fantastische ervaring. Er bestaat niets mooier dan omringd worden door zoveel gepassioneerde mensen, op en naast het podium. Ik kijk ernaar uit daar opnieuw deel van te mogen uitmaken.”*

Clara is bij Klara vaak te horen tijdens de weekends (*Klara Weekend*). Ze doet ook regelmatig de hosting bij Eén: daar is ze een van de vaste zenderstemmen.

Niet alleen op televisie maar ook via de sociale media (Facebook, Twitter en Instagram) kunnen we Katelijne en Clara volgen, vanaf de loting op zondag 29/4 tot de proclamatie van de finalisten op zaterdag 12 mei.

# De Koningin Elisabethwedstrijd online bij Canvas



Ook online volgt Canvas volgt de Koningin Elisabethwedstrijd op de voet: via **canvas.be**, **Facebook**, **Twitter** en **Instagram**. Canvas.be streamt de halve finale en de finale, volgt het traject van de (halve) finalisten van de eerste tot de laatste noot, en gaat verder waar de televisie-uitzendingen stoppen. Ook **VRT NU** streamt alle uitzendingen én biedt ze online aan tot een maand na het concours.

Hoe de zes **Belgen** het er in de eerste ronde vanaf brengen, is exclusief te volgen in een online videoreportage. Stoten een of meerdere landgenoten door, dan blijft Canvas hen via de site en sociale media met extra aandacht volgen. Vanaf de halve finale vat canvas.be dagelijks de hoogtepunten van de zangsessies samen, mét commentaar van een kenner. Zo kan je op elk moment instappen of sessies die je gemist hebt eenvoudig bijbenen.

De [Canvas-website](#) is de plek bij uitstek voor meer informatie over de Koningin Elisabethwedstrijd en de kandidaten, maar ook over het jongerenpanel DeZes|LesSix en de tv-uitzendingen. Ook de [Koningin Elisabethwedstrijd-facebookpagina](#) houdt de vinger aan de pols van de wedstrijd. DeZes|LesSix laten daarnaast via hun eigen [DeZes|LesSix-Facebookpagina](#) hun licht schijnen op de zangprestaties, het repertoire en de gebeurtenissen voor en achter de schermen.



# De Koningin Elisabethwedstrijd bij Klara



In mei zetten zangers, aria's en opera's de toon bij Klara. Naast de rechtstreekse uitzendingen van de Koningin Elisabethwedstrijd brengt **Sylvia Broeckert** tijdens de halve finale en de finale dagelijks verslag uit in *Espresso* en *Klara Weekend*. Maar er zijn nog heel wat andere programma's en evenementen rond zangers en het zangrepertoire. Op dinsdag 1 mei presenteert Klara een heuse *Opera Top 50* met de favoriete operawerken van de luisteraars. Vanaf zondag 29 april duiken we drie weken lang in de fascinerende geschiedenis van de castraatzangers en hun roemrijke, maar vaak ook tragische leven. Vanaf 2 mei trakteert acteur Koen Van Impe de luisteraars op zijn favoriete aria's in *Espresso*. En op 4 mei gaat de wedstrijd echt van start met de halve finale.

## De halve finale

### Vrijdag 4 en zaterdag 5 mei in Studio 4 van Flagey



Klara zendt de halve finale uit vanuit Studio 4 aan het Flageyplein. Van 19 tot 20 uur presenteert **Lut Van der Eycken** een samenvatting van de namiddagsessie, en vanaf 20 uur volgt ze de avondsessie rechtstreeks, ook voor Canvas.

Tussendoor heeft Lut gesprekken met panelleden, musici en kandidaten. Lut Van der Eycken volgt het Elisabethconcours al vele jaren voor de radio en sinds 2012 is ze bij Klara de ankervrouw van de wedstrijd.

Dit zijn de Klara-panelleden in de halve finale :

- Vrijdag 4 mei: **Hendrickje Van Kerckhove**
- Zaterdag 5 mei: **Huub Claessens**

**Op vrijdag 4 mei van 19 tot 23 uur en op zaterdag 5 mei van 19 uur tot de proclamatie.**

## De finale

Donderdag 10 tot zaterdag 12 mei in Zaal Henry Le Boeuf van Bozar



Klara brengt alle concerten van de finale live, met commentaar van de panelleden en van het alternatieve jongerenpanel DeZes-lesSix. **Lut Van der Eycken** presenteert het programma. Telkens vanaf 19 uur.

- Donderdag 10 mei: **Hendrickje Van Kerckhove, Thomas Blondelle** en **Mireille Capelle**
- Vrijdag 11 mei: **Hendrickje Van Kerckhove, Katrien Baert** en **Guy De Mey**
- Zaterdag 12 mei: **Hendrickje Van Kerckhove, Huub Claessens** en **Jan Henric Bogen**

Ze geven hun mening over de optredens van de finalisten. Daarnaast gaat het onder meer ook over de kracht en de kwetsbaarheid van de stem als instrument, met quotes van onder meer sopraan Eva Maria Westbroek en mezzosopraan Vesselina Kasarova. Er zijn ook gesprekken met een aantal Belgische zangdocenten (onder wie Lena Lootens en Johan Uytterschaut) over het opleiden van jong zangtalent.

## Het slotconcert

Maandag 4 juni

Verder zendt Klara het **Slotconcert** op maandag 4 juni in Bozar rechtstreeks uit, vanaf 20 uur. Daarin treden de zes geklasseerde laureaten van de zangwedstrijd 2018 op, bijgestaan door het Nationaal Orkest van België onder leiding van Stefan Blunier.

## De Opera Top 50 – dinsdag 1 mei



Op 1 mei presenteren Sylvia Broeckeaert en Mark Janssens van 12 tot 18 uur de 50 grootste momenten uit de geschiedenis van de opera. En de luisteraars kunnen mee bepalen hoe die Opera Top 50 zal klinken. Klara koos 50 beroemde nummers uit het opera- en belcantorepertoire en de luisteraars kunnen op [klara.be](http://klara.be) hun favoriete liederen aanduiden. Zo bepalen zij de volgorde en stellen zij de opera-hitparade samen. Welke emotionele of virtuoze aria is volgens de Klara-luisteraars de mooiste ooit? Of zien ze liever een liefdesduet op 1 eindigen? Brengt een barokaria hen in hogere sferen of gaan ze helemaal uit de bol bij sprankelende belcanto? Dat horen we op 1 mei.



## De castraten – vanaf zondag 29 april



Vanaf zondag 29 april duikt auteur Daan Esch drie weken lang in de fascinerende geschiedenis van de castratazangers en de roemrijke, maar vaak ook tragische levens van deze vergeten kunstenaars uit de muziekgeschiedenis. Hoe klonk de zangstem van een castrat? De enige opname die ooit van een castrat gemaakt werd, was die van Alessandro Moreschi in 1904. Hij was de laatste levende castrat en een directeur-zanger van de Sixtijnse kapel. De bewaarde opname kan nauwelijks een afspiegeling zijn van de zo geroemde castratenkunst tijdens de barok, een kunst die zelfs Goethe met verstomming sloeg. De beste castratazangers werden ware supersterren, met rijkdom en roem omhangen. Ze reisden langs alle grote Europese podia en adellijke hoven en componisten sloofden zich uit om alsmat sensationelere vocale werken te schrijven om het uiterste uit hun stemmen te halen. Maar achter deze glamoureuze façade ging natuurlijk ook een grote tragedie schuil. Voor zijn historische debuutroman *Stem* liet communicatiemanager en voormalig operadramaurg Daan Esch zich inspireren door het leven van castratazangers in de 17de eeuw. Hij is dus goed geplaatst om er een driedelige reeks over te maken voor Klara.

**Op zondag 19 april, 6 en 13 mei van 18 tot 20 uur.**

## De aria van Van Impe – vanaf woensdag 2 mei



Naar aanleiding van de start van de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd op 4 mei trakteert acteur Koen Van Impe de Klara-luisteraars op aria's. Zes dagen lang in Espresso. Elke dag kiest Van Impe een thema of vertrekt hij van een bepaalde aria om de Klara-luisteraars even over een universeel gevoel te laten mijmeren. Nu eens laat hij zich inspireren door onderwerpen als passie, verraad, onsterfelijkheid of de liefde. Dan weer is een wereldberoemde aria als *Nessun dorma* aanleiding voor een ochtendlijke bespiegeling.

**In Espresso, van woensdag 2 tot vrijdag 4 en van maandag 7 tot woensdag 9 mei.**



# DeZes|LesSix



*Emmanuel Van der Beek, Estelle Defalque, Marion Bauwens, Charlène Franssen, Lara Cannaert, Estelle Defalque*

Drie Vlaamse en drie Franstalige conservatoriumstudenten vormen **DeZes|LesSix**, het jongerenpanel van VRT en RTBF tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd. Alle zes hebben ze een passie voor zang. Zij volgen vol enthousiasme de hele wedstrijd van a tot z: van Flagey tot Bozar, van de radiostudio van Klara tot de TV-set van *De zevende dag*, live in de Henri Leboeuf-zaal én online. DeZes|LesSix sluiten ook op een originele manier elke finaleavond af. Zo kunnen de kijkers met bekende operawijzjes fluitend de nacht in gaan. Heel de wedstrijd lang delen ze hun avonturen en ideeën uiteraard ook op [canvas.be](http://canvas.be) en via de sociale media (Facebook, Instagram en Twitter).

**Marion Bauwens** is een 21-jarige sopraan uit Gent. Na enkele jaren viool maakte ze ook kennis met zang. Ze zong tot haar 18e bij de Munt: eerst bij het kinderkoor (onder leiding van Dennis Meunier) en daarna bij La Choraline, het jeugdkoor (onder leiding van Benoît Giaux). Dankzij deze jaren bij de opera, besliste Marion om zang te gaan studeren bij Benoît Giaux en Elise Gäbele aan het IMEP in Namen. Ze zit momenteel in het derde jaar bachelor aan het IMEP en studeert ook al twee jaar in de MM Academy van de Munt.

**Lara Cannaert** is 18 jaar en komt uit Brugge. Dit jaar begon ze haar hogere muziekstudies aan het Lemmens-instituut in Leuven. Haar passie voor muziek dateert al van toen ze nog een kind was. Ze was pas zes jaar als ze haar eerste vioollessen kreeg en niet veel later begon ze ook met zang, bij Catherine Vandevelde. Vandevelde, die laureate werd op de tweede Koningin Elisabethwedstrijd voor zang in 1992, begeleidt haar ook nu nog.

**Emmanuel van der Beek** uit Veltem-Beisem is 21 en studeert taal- en letterkunde en filosofie aan de KU Leuven. Daarnaast is hij als zanger intensief met muziek bezig. Hij volgt les bij Laurence Renson en maakt deel uit van het bestuur van het Leuvens Universitair Koor. Dit jaar nam hij een cd op met Vocem Flentium, een jong ensemble voor polyfonie. De liefde voor het podium heeft hij leren kennen in het kinderkoor van Opera Vlaanderen, Muziektheater Transparant, enz. Maar even graag schrijft Emmanuel over kunst en muziek. Dat doet hij in Veto, CLUB KULTUUR en rekto:verso.

**Estelle Defalque** is 21 jaar en lid van de MM Academy van de Munt. Ze zit in haar laatste jaar bacheloropleiding aan het IMEP te Namen bij Eunice Arias en Benoît Giaux. Ze begon op zesjarige leeftijd te zingen en voelde zich onmiddellijk aangetrokken door de wereld van de klassieke muziek, onder meer dankzij de cd-opname 'Christmas with José van Dam'. Op haar twaalfde mocht ze in het Jeugdkoor van de Munt zingen en daar leerde ze een breed repertoire kennen: van de opera Parsifal van Wagner tot de jazz in Strange Fruit van Cassol.

**Charlène Franssen** is 21 en studeert aan het Conservatorium van Luik bij Sabine Conzen. Ze was ook student aan het Conservatorium van Maastricht. Op acht jaar begon ze met vioollessen en op tienjarige leeftijd startte ze bij het kinderkoor van de Opéra Royal de Wallonie. Daar ontdekte ze het wondere universum van de operawereld. Charlène houdt van reizen. Vooral trips naar het buitenland om daar met vrienden naar de opera te gaan, zijn hoogtepunten in haar leven.

**Estelle Lucas** is 24 jaar en studeert sinds september 2017 aan het IMEP, waar ze lessen volgt bij Ana-Camélia Stefanescu en Elise Gäbele. Ze heeft ook een bachelor in muziekschrijftuur van het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar ze harmonielessen volgde met Wouter Lenaerts. Deze muzikale duizendpoot speelt piano en viool, en in haar kinderjaren danste ze ook. Maar zang is het instrument dat het best bij haar past. Voor haar is dat *'de prachtige combinatie van muziek, theater en beweging.'* Omdat muziek ook moet gedeeld worden voor Estelle, geeft ze pianolessen en muziekstages aan kinderen bij 'Les Ateliers de la Chaise Musicale', een muziekschool in Elsene.

Je kan DeZes|LesSix online volgen via hun eigen [DeZes|LesSix-Facebookpagina](#), via [canvas.be](#), de [Koningin Elisabethwedstrijd-Facebookpagina](#) en #Voice2018.

# De panelgasten

## De halve finale

Op vrijdag 4 en zaterdag 5 mei ontvangt Katelijne Boon op Canvas tijdens de middagsessies in Flagey twee grote namen die zelf ook op het podium van de Koningin Elisabethwedstrijd stonden. Ook Lut Van der Eycken heeft twee gerenommeerde zangers te gast in de avondsessies op Klara en Canvas+ (op het kanaal van Ketnet).

### Vrijdag 4 mei



**Werner Van Mechelen** laat op vrijdag 4 mei tijdens de **middagsessie** zijn licht schijnen op de halve finalisten. Hij studeerde aan het Lemmensinstituut bij Roland Bufkens en vervulde zich in meestercurssussen bij onder meer Dietrich Fischer-Dieskau. Hij won verschillende prijzen op internationale zangwedstrijden, onder meer als laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd, en op het Internationaal Vokalistencours in 's Hertogenbosch en de Cardiff Singer of the World wedstrijd. Deze veelzijdige basbariton is zowel in het lied-, concert- als operamilieu internationaal een gevierd zanger. Katelijne Boon is dan ook heel verheugd om hem aan haar zijde te hebben.



Voor de **avondsessie** heeft Lut Van der Eycken sopraan **Hendrickje Van Kerckhove** uitgenodigd. Zij studeerde aan het Conservatorium van Antwerpen en vervulde haar opleiding bij de Operastudio Vlaanderen en de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Ze begon haar zangcarrière met een invalbeurt: als Linette in 'L'amour des trois oranges' van Prokofiev. Daarna speelde zij meer dan 40 operarollen in de grote Europese operahuizen. Daarnaast heeft ze ook een stevige reputatie opgebouwd als liedvertolkster en zangeres bij diverse grote Europese orkesten.

### Zaterdag 5 mei



Op zaterdag 5 mei is sopraan **Anne Cambier** de gast van Katelijne tijdens de **middagsessie**. Zij haalde in 1996 een halve finaleplaats in de Koningin Elisabethwedstrijd, waardoor haar carrière meteen een hoge vlucht nam. Sindsdien kan ze terugblikken op een indrukwekkende carrière bij onder meer De Munt en Opera Ballet Vlaanderen. Daarnaast is ze ambassadrice en zangdocent bij eStaccato, een online platform voor muzieklessen. Omdat ze de drie grote klassieke zangdisciplines beheerst (opera, lied en oratorium) is ze uitermate geschikt om de kijker mee door de halve finale te loodsen.



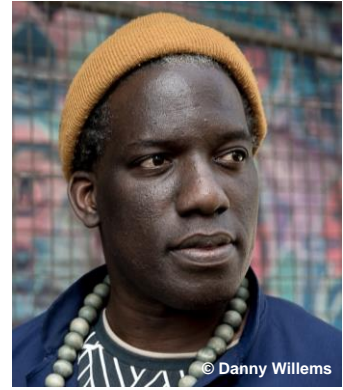
's Avonds ontvangt Lut van der Eycken de Nederlandse bas-bariton **Huub Claessens** werd derde laureaat bij de eerste zangeditie van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1988. Daarna volgden wereldwijde uitnodigingen voor liedrecitals, onder andere in Brussel, Wenen, Parijs, Dublin en Tel-Aviv. Claessens zong op de Salzburger Festspiele, bij de Wiener Staatsoper en in Theatre Le Chatelet in Parijs. Hij zong de titelrol tijdens de wereldpremière van Walter Hus' opera Orfeo. Met La Petite Bande onder leiding van Sigiswald Kuijken tourde hij door Japan, Portugal, Spanje, Oostenrijk, Zwitserland en Frankrijk. Hij is ook een veelgevraagd en gereputeerd concertzanger.



# De finale

Op de finaleavonden ontvangt Katelijne Boon telkens drie gasten. Het panel bestaat dit jaar uit een professionele zanger, iemand uit de culturele sector die affiniteit heeft met zang en een gepassioneerde liefhebber die vooral vanuit zijn buikgevoel spreekt.

## De eerste finaleavond: donderdag 10 mei



Op de eerste finaleavond komen sopraan **Lenneke Ruiten**, auteur **Daan Esch** en KVS-dramaturg **Tunde Adefioye** langs.

De Nederlandse **Lenneke Ruiten** (°1977) won in 2002 de eerste prijs, de pers- en de publieksprijs op het Internationaal Vocalisten Concours. Ze trad op als soliste op internationale podia zoals de Scala van Milaan, het Concertgebouw Amsterdam en de Opéra de Lausanne. Hierbij werkte ze samen met dirigenten als John Eliot Gardiner, Ivan Fischer en Christoph Eschenbach. Ze is ook regelmatig te gast op festivals zoals de BBC Proms en het Salzburg Festival.

**Daan Esch** (°1968) is communicatiecoach voor ondernemers én hij is ook auteur. Vorig jaar bracht hij zijn debuutroman 'Stem' uit, een aangrijpend verhaal over het tragische leven van een 17<sup>e</sup>-eeuwse Italiaanse castratanzanger. Esch' Grote Liefde is dan ook klassieke muziek. Hij studeerde zang bij Lucienne Van Deyck en was in het verleden oa intendant van Symfonieorkest Vlaanderen, dramaturg bij de Vlaamse Opera en casting officer bij De Munt. In die laatste rol zat hij verschillende keren in de zaal bij de Koningin Elisabethwedstrijd: *"Een heel aparte sfeer, in niets te vergelijken met een gewoon klassiek concert."*

De Amerikaan **Tunde Adefioye** is stadsdramaturg bij de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS), waar hij een link legt tussen de podia en de nieuwe stedelijkheid. Hij is ook oprichter van vzw Urban Woorden, die projecten organiseert rond woord- en podiumkunsten, met als insteek urban lifestyle, sociale inclusie en culturele diversiteit. Hij won de Vlaamse prijs van de cultuureducatie 2012-2013. Hij kreeg zijn liefde voor klassieke muziek mee van thuis. Zo was hij als kind een grote fan van de bas-bariton Paul Robeson.

## De tweede finaleavond: vrijdag 11 mei



Tijdens de tweede finaleavond ontvangt Katelijne Boon sopraan **Lore Binon**, de adjunct artistiek directeur van Opera Ballet Vlaanderen **Jan Henric Bogen** en reporter **Bart Verbeek**.

**Lore Binon** begon haar muzikale carrière als violiste, maar geleidelijk aan kreeg haar passie voor zang de bovenhand. Ze is een veelgevraagde soliste in binnen- en buitenland voor zowel het symfonisch repertoire als voor oude muziek. Zo trad ze onder meer op met het Brussels Philharmonic Orchestra, het Freiburger Barockorchester en l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Naast het solorepertoire koestert ze een grote liefde voor kamermuziek en in het bijzonder het liedgenre. Als studente miste Lore geen enkele editie van de Elisabethwedstrijd en ze heeft nog altijd levendige herinneringen aan de late finaleavonden: *"Dan mocht ik steeds langer opblijven om alles live te kunnen volgen op de televisie, dat was feest thuis!"*

**Jan Henric Bogen** is geboren in Duitsland. Daar studeerde hij rechten, musicologie en cultureel management. Sinds 2016 is hij adjunct artistiek directeur bij Opera Ballet Vlaanderen. Hij scout zangtalent in binnen- en buitenland en let daarbij vooral op de expressie en het vermogen van zangers om mensen te raken met wat hij of zij 'vertelt'. Want om een professionele zangcarrière uit te bouwen, moet je méér kunnen dan enkel 'juist' zingen. Je talen kennen bijvoorbeeld. Daar gaat deze culturele duizendpoot zeker op letten bij de finalisten: *"Een zanger met een perfecte dictie in een andere taal dan zijn of haar moedertaal, geeft alvast blijk van een enorme drive."* Zelf heeft Bogen als Duitser in een recordtempo Nederlands geleerd. "

**Bart Verbeek** is beter bekend als showbizz Bart. Maar minder bekend is zijn grote belangstelling voor kunst en cultuur. Zo komt hij uit een artistieke familie en speelde hij als kind viool. Hij was ook jarenlang gastheer op de Cultuurmarkt van Vlaanderen in Antwerpen en is een groot liefhebber van opera, literatuur en kunst. Aanvankelijk droomde Bart van een acteurscarrière. Maar na zijn studies regentaat Nederlands-Engels-godsdiensdienst en voordracht in de conservatoriums van Mechelen en Antwerpen, begon zijn mediacarrière in 2001 bij de radio (Qmusic en Radio 2). Hoewel hij zelf absoluut niet kan zingen, fascineert de operawereld hem enorm. Zo maakt hij regelmatig uitstapjes naar buitenlandse operahuizen.

## De derde finaleavond: zaterdag 12 mei



Voor de laatste vier kandidaten en de proclamatie zijn tenor **Thomas Blondelle**, liedbegeleider **Inge Spinette** en zangeres **Melike Tarhan** de panelgasten.

**Thomas Blondelle** is musicoloog, componist en lyrisch tenor. In 2011 won hij de tweede prijs in de Koningin Elisabethwedstrijd voor zang. Daarnaast werkt hij als librettist (voornamelijk van opera's voor kinderen) en als componist. Sinds 2009 is hij als vaste solist verbonden aan de Deutsche Opera Berlin. De beste zangers kan je er volgens hem uit pikken doordat zij iets te vertellen hebben, expressief zijn en in hun ziel laten kijken. Over zijn tweede plaats in het concours zegt hij: *“Het was zowel emotioneel als professioneel een mijlpaal in mijn leven.”*

**Inge Spinette** is internationaal gerenommeerd als pianiste en liedbegeleidster. Zij concerteerde met artiesten als José van Dam, Sophie Koch en Katarina Gubanova. Daarnaast vormt ze al geruime tijd een duo met sopraan Hendrickje Van Kerckhove. Sinds 1992 is ze verbonden aan de Koninklijke Muntchouwburg in Brussel. Ze kent de Koningin Elisabethwedstrijd van binnen en van buiten omdat ze de 12 finalisten regelmatig begeleidt, ook dit jaar weer. Haar man Jan Michiels – met wie ze een pianoduo vormt – was in 1991 laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. *“Ik ga vooral letten op de muzikaliteit en de manier waarop de finalisten het publiek in de zaal kunnen ‘inpakken’.”*

**Melike Tarhan** is een Gentse zangeres met Turkse roots en met een voorliefde voor traditionele Ottomaanse muziek. De westerse klassieke muziek leerde ze kennen via haar zanglerares Mireille Capelle, waar ze klassieke zang volgde, maar ook door intuïtief te gaan grasduinen in de collectie van de plaatselijke bibliotheek. Bij het evalueren van de finalisten van de Koningin Elisabethwedstrijd zal Melike zich laten leiden door haar buikgevoel. Daarbij gaat ze vooral letten op hun présence en hoe waarachtig ze zijn: *“want persoonlijkheid vibreert mee in de stem.”* Ook de keuze van de aria's interesseert haar: *“waarom heeft die finalist juist voor die aria gekozen?”*

In afwachting van de uitslag en de rangschikking van de zes laureaten ontvangt Katelijne die avond nog extra gasten en die zijn niet van de minsten: sopraan **Hendrickje Van Kerckhove** geeft haar oordeel over de 12 finalisten. Ook dirigent **Alain Altinoglu** komt langs.



# Perscontact

## Meer informatie

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 51 63 – [anne.stroobants@vrt.be](mailto:anne.stroobants@vrt.be)

VRT Communicatie - Kamer 9L64, 1043 Brussel - tel. 02-741.35.66 - e-mail: [pers@vrt.be](mailto:pers@vrt.be)

## Interviews

[interviews@vrt.be](mailto:interviews@vrt.be)

## Persfoto's

Persfoto's zijn beschikbaar op het [Persportaal](#) van VRT Communicatie  
Geert Van Hoeymissen, Fotoredacteur –02-741 35 59 - [geert.vanhoeymissen@vrt.be](mailto:geert.vanhoeymissen@vrt.be)

[Pressroom VRT](#)